



Jaarverslag 2025

VOORWOORD

2025 in vogelvlucht

Het bestuur is zich ervan bewust dat verdere professionalisering van de organisatie een voorwaarde is voor de toekomstbestendigheid van het museum. Het aantrekken van een museummanager draagt daar aan bij.

Het bestuur dankt de vele enthousiaste en trouwe vrijwilligers voor hun positieve inzet, die 2025 tot een prima museumjaar heeft gemaakt.

Vooruitblik

De aangescherpte formulering van missie en visie en de Museumnorm 2025 geven sturing aan professionalisering met o.a. de herinrichting van het museum en het streven naar formele erkenning als geregistreerd museum.

ORGANISATIE

Stichting Museums Vledder beheert het Museum Valse Kunst in Vledder, een kleinschalig museum met een focus op kunst en cultuur. Het museum heeft als doel kunst toegankelijk te maken voor een breed publiek en een actieve rol te vervullen binnen de lokale gemeenschap.

ANBI status

Stichting Museums Vledder is een door ANBI erkende instelling. De organisatie werkt volgens het bestuursmodel (one-tier) en onderschrijft de Governance Code Cultuur.

Missie en visie

Missie

Museum Valse Kunst wil bezoekers op een toegankelijke en persoonlijke manier laten kennismaken met de wereld van kunstvervalsing door het vertellen van verhalen bij valse én echte objecten. Om op die manier inzicht, verwondering en bewustzijn te vergroten over kunst, echtheid, herkomst en technieken.

Visie

Wij groeien uit tot het herkenbare en professionele museum Valse Kunst waar iedereen van dichtbij leert over alle aspecten die samenhangen met valse kunst en het vervalsen. We nemen de bezoekers mee in de ontstaansgeschiedenis van het museum, proberen de bezoekers op basis van nieuw opgedane kennis op een bredere manier naar kunst te laten kijken en verbinden verhalen met Drenthe en de maatschappij.

Rollen binnen de organisatie

Bestuur

Het bestuur van de Stichting is een vrijwilligersbestuur dat verantwoordelijk is voor het beleid, toezicht en besluitvorming op hoofdlijnen.

Museummanager

Mevr. Eva Willems-Hirsch is per oktober aangesteld als museummanager. Naast haar verantwoordelijkheden in de dagelijkse leiding en uitvoering is zij hoofdzakelijk belast met de strategische ontwikkeling en professionalisering van de organisatie, waaronder het realiseren van de museumregistratie.

Conservator

De conservator is verantwoordelijk voor het beheer van de collectie in de breedste zin van het woord. De functie van conservator is een vrijwilligersfunctie.

Als conservator valse kunst en Drentse kunst is benoemd de heer René Loesberg. Als conservator glaskunst is benoemd mevr. Erna Plenter-Jansen.

Administrator

Financieel administratieve taken zijn grotendeels overgedragen aan mevr. Carla Huisman in de functie van administrator. Zij vervult deze functie als vrijwilliger.

Vrijwilligers

De Stichting Museums Vledder is een vrijwilligersorganisatie. We kennen een grote groep vrijwilligers die zich al jaren aan het museum heeft verbonden. Hun inzet is onverminderd hoog, maar de beschikbaarheid wordt vanwege oplopende leeftijd afhankelijker van vitaliteit en gezondheid. Gelukkig konden we enkele enthousiaste nieuwe vrijwilligers verwelkomen. Desondanks is het ook dit jaar weer een uitdaging geweest de dagelijkse bezetting van de balie in te vullen met tenminste twee vrijwilligers.

Het belang van een goede relatie tussen bestuur, museummanager en vrijwilligers is onderkend. Meerdere 'vrijwilligersbijeenkomsten' zijn gehouden om elkaars inzichten te delen en praktische zaken af te stemmen.

In augustus hebben we allen 'op kosten van de zaak' de voorstelling Hamlet in het Shakespeare Theater Diever bezocht. Als blijk van waardering hebben alle vrijwilligers een kerstententje ontvangen.

De opbrengst van de doorgaans goed gevulde fooienpot komt geheel ten goede aan alle vrijwilligers van het museum.

Professionalisering

De organisatie van het museum is kleinschalig en in ontwikkeling.

Het bestuur is tot de conclusie gekomen dat verdere professionalisering van de organisatie, passend bij de ambities en beschikbare capaciteit, een voorwaarde is voor de toekomstbestendigheid van het museum.

Mede dankzij subsidies van gemeente Westerveld en van de provincie Drenthe in het kader van de regeling "Impuls kleine en middelgrote musea", is het mogelijk geworden een betaalde museummanager aan te trekken (20h/wk) op projectbasis voor een periode van twee jaar.

Traject naar museumregistratie

Het bestuur heeft besloten om voor Museum Valse Kunst stapsgewijs toe te werken naar officiële museumregistratie en gebruikt de Museumnorm als leidraad voor kwaliteitsontwikkeling. In het verslagjaar zijn stappen gezet op het gebied van beeldvorming, organisatie, collectiebeheer en publieksfunctie.

Het bestuur en de museummanager zien museumregistratie als een ontwikkeltraject en

blijven werken aan het voldoen aan de norm, binnen de mogelijkheden van een kleine organisatie.

Het bestuur heeft op meerdere aspecten dankbaar gebruik gemaakt van de expertise van het Platform Drentse Musea.

Samenwerkingsverbanden

Schatkamers

Met het OERmuseum en Zeemuseum Miramar, de twee andere musea van 'de Schatkamers van Zuidwest-Drenthe', is samengewerkt op het terrein van marketing, educatie, vertrouwenspersoon en BHV-opleiding. Ook in de relatie met de gemeente trokken de musea vaak samen op.

Er zijn twee werkgroepen actief geweest

- Marketing: elk museum heeft € 3000,- ter beschikking gesteld voor de uitgifte van een gezamenlijk doe-boekje voor kinderen, nieuwe folder en advertenties.
- Cultuureducatie: basisschoolleerlingen uit de gemeente Westerveld bezochten de drie musea in het kader van Cultuurklik.

Vrienden

De Stichting Vrienden Museums Vledder heeft tot doel 'het verlenen van steun, in de meest uitgebreide zin van het woord, aan de Museums Vledder'. Er zijn initiatieven geweest om de zichtbaarheid van de Vrienden te vergroten, o.a. door het uitbrengen van een nieuwe folder en aanzet tot het organiseren van een vriendendag.

Platform Drentse Musea

Museum Valse Kunst is lid van het Platform Drentse Musea.

Externe ondersteuning

Financiële ondersteuning

Ondersteuning in de financiële administratie en boekhouding wordt gegeven door NNO accountants en belastingadviseurs.

Subsidiebemiddeling

De stichting heeft een contract gesloten met subsidie adviesbureau Top Level Punt.

PUBLIJK & PRESENTATIE

Vaste tentoonstelling

Het Museum Valse Kunst beheert een drietal collecties die passen bij het profiel en de doelstellingen van de organisatie:

- Valse kunst, een collectie kunstvervalsingen met de verhalen daarachter,
- Glaskunst, een internationale collectie hedendaagse glaskunst,
- Drentse kunst, een collectie schilderijen met een Drents onderwerp of van Drentse kunstenaars.

De verhalen achter met name de valse kunst hebben een duidelijke meerwaarde voor de bezoekers. Vooral de persoonlijke rondleidingen worden erg gewaardeerd. Er is naar gestreefd tijdens openingstijden altijd een rondleider in huis te hebben.

Als aanvulling, of voor de bezoeker die daar de voorkeur aan geeft, is een catalogus te leen waarin de bezoeker het tentoongestelde kan volgen en de daarbij horende verhalen kan lezen. Beschikbaar in vier talen.



Tijdelijke tentoonstellingen

In het verslagjaar organiseerde het museum tijdelijke tentoonstellingen die aansluiten bij de missie van het museum. De presentatie van kunst staat centraal, met aandacht voor inhoud, context en toegankelijkheid.

De tentoonstellingscommissie is verantwoordelijk voor de invulling en organisatie van de tijdelijke tentoonstellingen. De commissie bestaat uit de conservatoren Erna Plenter en René Loesberg, vrijwilliger Hans Mertens en extern deskundige / kunstenaar Margriet Kroeze. Zij hebben in 2025 een drietal exposities georganiseerd, te weten:

- ‘ik hoorde iemand hoera roepen’ van Wouter Stips,
- ‘Vloeibare verhalen’ van glaskunstenaar Matthias van Olst,
- ‘A Portrait Of The Artist As...’ van Clive Miller.

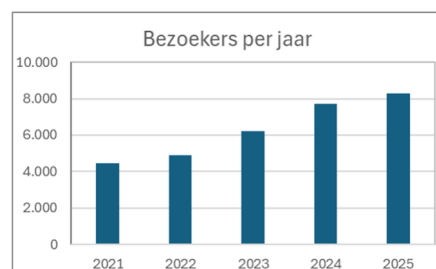
Op de bovenverdieping is de tentoonstelling van Trajectum (cliënten Hoeve Boschoord) gehouden met het thema ‘voedsel’.

Onze beeldentuin is ingericht in samenwerking met Galerie “Beeldschoon De Pol”. De beelden zijn opgenomen in het “Beeldschoon & Weldadig Kunstrandje”.

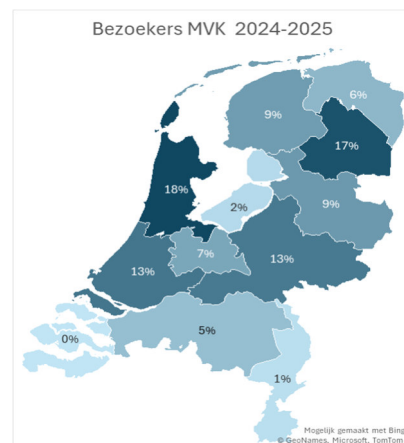
Bezoekers

Het museum richt zich op een breed publiek, waaronder lokale bezoekers, kunstliefhebbers en toeristen. Publieksbetrokkenheid wordt gestimuleerd door de persoonlijke ontvangst, de persoonlijke en interactieve rondleidingen en kleinschalige activiteiten.

De stijgende lijn van het aantal bezoekers heeft zich ook in 2025 voortgezet. We noteerden 8315 bezoekers, 8% meer dan in het jaar ervoor. Het aantal groepsbezoeken is wederom toegenomen.



Gedurende twee perioden in 2024 en 2025 is de herkomst van de bezoekers geregistreerd op basis van de postcode. Hieruit blijkt de landelijke bekendheid van het museum. Opvallend is dat 30% van de bezoekers afkomstig is uit de provincies Noord- en Zuid-Holland.



Educatie

Twee nieuwe vrijwilligers zijn opgeleid als rondleider. Nieuwe vrijwilligers worden ingelicht over hun taken en verantwoordelijkheden. Regelmatig vindt bijscholing plaats.

Ruim 300 basisschoolleerlingen uit de gemeente Westerveld bezochten het museum in het kader van Cultuurklik. Het thema dit jaar was 'voedsel'.

PR en marketing

In Schatkamersverband werd in een groot gebied de vernieuwde gezamenlijke folder verspreid onder ondernemers in de toeristische sector.

De zichtbaarheid van het museum op sociale media is dit jaar opnieuw opgepakt.

Het ontbreken van een eigen PR- en marketingbeleid verdient aandacht.

Naast de eigen initiatieven om het museum onder de aandacht te brengen, wisten diverse media ons goed te vinden. Zo kwam er in 2025 onder meer tot stand:

- Tien minuten durend item over Museum Valse Kunst in het tv-programma 'Ivo Niehe op zaterdag',
- Radioprogramma Villa VDB, NPO1 - interview n.a.v valse Van Gogh in Krölller Müller.
- Radio-uitzending RTV Drenthe - over tentoonstelling Trajectum
- Radio-uitzending Het Misdaadbureau, NPO1 - interview over valse kunst
- Publicatie School voor Journalistiek - interview over valse kunst
- Publicatie in tijdschrift Article (universiteit Utrecht) - interview over valse kunst
- Opname reclamefilm autoverhuurbedrijf.

Gebruikers van de Postcodeloterij agenda troffen daarin een korting bon voor ons museum aan.

COLLECTIE

De vaste collectie bestaat uit Valse Kunst, Glaskunst en Drentse Kunst.



Collectiebeheer & erfgoedzorg

Het collectiebeheer is gericht op zorgvuldige omgang, behoud en verantwoorde presentatie.

Registratie en documentatie vinden plaats met behulp van het on-line "Zijper Collectie Beheer Systeem".

Het museum werkt continu aan het verbeteren van collectiebeheer en erfgoedzorg, in lijn met de Museumnorm.

Onderzoek

Het museum heeft medewerking verleend aan de volgende nationale en internationale onderzoeksprojecten:

- Het opzetten van onderzoek naar vervalsingen, universiteit van Oklahoma.
- Het opzetten van een Master Opsporingscriminologie aan de Vrije Universiteit Amsterdam.
- Afstudeerproject genaamd 'Het stimuleren van kunstbetrokkenheid bij jongvolwassenen door middel van een actieve ervaring' voor de opleiding Communicatie en Multimedia design in Leeuwarden.

BEDRIJFSVOERING

De bedrijfsvoering van het museum is eenvoudig en afgestemd op de schaal van de organisatie.

Huisvesting

Het museum is gevestigd op het adres Brink 1 te Vledder. Een deel van het pand is gemeentelijk monument; mede daardoor vraagt het onderhoud van gebouw en installaties veel aandacht. Een door Monumentenwacht Drenthe opgesteld inspectierapport heeft vele aandachtspunten opgeleverd. Herstel, in combinatie met verduurzaming van het gebouw, vraagt ingrijpende maatregelen.

Het onderhoud van het gebouw heeft ook dit jaar weer de nodige aandacht gevraagd. Aan de buitenzijde van het oude gedeelte van het gebouw is sprake van achterstallig onderhoud. Het uitvoeren van eerder gemaakte afspraken met de aannemer verloopt moeizaam, reden om met een andere aannemer in zee te gaan.

In 2025 zijn de volgende werkzaamheden uitgevoerd:

- Plaatsing van veiligheidsglas bij de entrees aan vóór- en achterzijde
- Vervangen van sloten op toegangsdeuren door veiligheidssloten met draaiknop
- Volledige schilderbeurt van het houtwerk van de nieuwbouw 1983
- Vervanging windveren en 3 toegangsdeuren achterzijde garage
- Plaatsing rook/brandmeldinstallatie
- Kappen kastanjeboom tegen noordgevel oudbouw.



Gebruiksmelding en brandveiligheid

Gebleken is dat er destijds voor het museum om onverklaarbare reden geen 'gebruiksmelding' is gedaan. Deze is nodig om in een pand een museum te mogen vestigen. Hierbij wordt met name de brandveiligheid beoordeeld.

In overleg met de Veiligheidsregio Drenthe en een adviesbureau is een brandmeldconcept opgesteld, op basis waarvan de gebruiksmelding is goedgekeurd door de gemeente Westerveld. De bestaande rookmelders zijn in het hele gebouw vervangen door een professionele installatie met draadloos gekoppelde brand/rookmelders.

Na een inspectie door gemeente Westerveld en Veiligheidsregio Drenthe zijn de genomen maatregelen goedgekeurd.

Energie en verduurzaming

Door het forse gasverbruik zijn de energielasten hoog. Zonnepanelen dragen bij aan een laag elektriciteitsverbruik. Twee duurzaamheidsonderzoeken tonen kansen voor verduurzaming.

Energie

De kosten van energie zijn in 2025 opnieuw hoog geweest. Eerdere maatregelen hebben het elektriciteitsverbruik drastisch verminderd. De opwekking van de 40 zonnepanelen valt grotendeels samen met de openingstijden van het museum, waardoor er na saldering relatief weinig elektriciteit werd ingekocht (jaarafrekening 1477 kWh). De kosten van het gasverbruik (jaarafrekening 6232 m³) zijn echter aanzienlijk geweest.

Het waterverbruik van het museum was wederom zeer laag.

Verduurzaming

Er zijn in 2024 en 2025 duurzaamheidsonderzoeken uitgevoerd, door resp. Sweco en Monumentenwacht Drenthe. Beide onderzoeken geven aan dat naast enkele eenvoudige besparingsmogelijkheden de grotere duurzaamheidsverbeteringen ingrijpende bouwkundige aanpassingen vragen met een lange terugverdientijd.

Openingstelling

Toegankelijkheid

Er is naar gestreefd de toegankelijkheid voor alle doelgroepen te waarborgen. De fysieke toegankelijkheid is door 'Ongehinderd' positief beoordeeld.

Het museum heeft een royaal eigen parkeerterrein. Op werkdagen is er een directe busverbinding naar de NS-stations van Steenwijk en Assen.

Openingstijden

De openingstijden van het museum worden onder meer bepaald door het potentiële bezoekersaanbod, de beschikbaarheid van personeel en de energielasten.

In de maanden april t/m oktober is het museum geopend geweest op de woensdag, donderdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 11 tot 17 uur. In november en december alleen in de week-einden. Buiten de reguliere openingstijden zijn incidenteel groepen bezoekers op afspraak ontvangen.

Entreprijzen

De prijs van het entreekaartje is gelijk gebleven aan die van vorig jaar. In 2025 golden de volgende entreprijzen per persoon.

Volwassenen € 9,- (groepen vanaf 15 personen € 8,-). Kinderen 4 t/m 12 jaar: € 4,50. Schoolklassen € 3,-, ook voor de begeleiders.

De toegangsprijzen zijn inclusief catalogus of rondleiding indien beschikbaar.

Voorzieningen

Het museum beschikt over een museumwinkel en kleine horeca, die bijdragen aan de publieksbeleving en zorgen voor extra inkomsten.

Museumwinkel

In de museumwinkel worden cadeauartikelen en kunstwerken/sieraden in consignatie verkocht. De winkelcommissie, bestaande uit de museummanager en enkele vrijwilligers, houdt het assortiment actueel en aantrekkelijk.



Horeca

Op het terras bij de entree van het museum en in de bibliotheek kunnen bezoekers en passanten genieten van koffie, thee en frisdrank. Als experiment is in de winkel een kleine koffiecorner ingericht.

Veiligheid en BHV

Veiligheid van bezoekers, vrijwilligers en collectie is een vast aandachtspunt binnen de organisatie. In het kader van sociale veiligheid is een klachtenprocedure opgesteld en een vertrouwenspersoon beschikbaar.

Vier vrijwilligers zijn in het bezit van een BHV certificaat. Er wordt naar gestreefd het aantal BHV-ers uit te breiden. De eendaagse BHV-cursus is georganiseerd in Schatkamersverband.

ICT

In het verslagjaar zijn stappen gezet om het beheer en de toegankelijkheid van digitale informatie onder te brengen in een Microsoft Business omgeving.

Donaties

Het bestuur dankt donateurs voor hun giften of steun in natura, welke de activiteiten van het museum ondersteunen.

BESTUUR

Verlag stichtingsbestuur

De stichting wordt bestuurd door een vrijwilligersbestuur dat verantwoordelijk is voor het beleid, toezicht en besluitvorming op hoofdlijnen.

Het bestuur heeft maandelijks vergaderd. Van die vergaderingen is elke keer een verslag gemaakt en is de aanwezigheid van de bestuursleden vastgelegd. De waarnemend coördinator, later de museummanager, heeft als adviseur in de regel deelgenomen aan de bestuursvergaderingen.

De bestuursleden hebben geen vergoeding voor hun werkzaamheden ontvangen, noch een onkostenvergoeding.

In het kader van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen heeft het bestuur een bestuursreglement opgesteld.

De Governance Code Cultuur wordt toegepast volgens het principe “pas toe en leg uit”, passend bij de schaal van de organisatie. Het bestuur besteedt aandacht aan integriteit en het voorkomen van belangenverstremming en evalueert het eigen functioneren op informele wijze.

Samenstelling bestuur

Mutaties bestuur 2025.

Na vele jaren lidmaatschap van het bestuur is penningmeester L. Hazen afgetreden. Het penningmeesterschap is in de loop van 2025 overgedragen aan P. Bennema.

Vanaf juli is mevr. R. Reinders het bestuur komen versterken.

Wegens privéomstandigheden heeft mevr. A. Kleine Deters in november onverwacht haar bestuurslidmaatschap moeten beëindigen. De functie van voorzitter is daardoor vacant.

Eind 2025 bestond het bestuur uit:

Voorzitter:	- vacant -
Secretaris:	hr. D.A.W. (Douwe) Baars,
Penningmeester:	hr. P. (Peter) Bennema,
Bestuurslid:	mevr. R. (Rita) Reinders.

Nevenfuncties

A.M. Kleine Deters: fractievoorzitter Provinciale Staten Drenthe,

D. Baars: secretaris Stichting Beheer Voortgezet Onderwijs,

P. Bennema: voorzitter Ermberaad Provincie Drenthe,

R. Reinders: beleidsadviseur NHL Stenden Hogeschool.

Rooster van aftreden

De leden van het stichtingsbestuur zijn benoemd voor een periode van 4 jaar, die eenmaal verlengd kan worden. Desgewenst kunnen er afwijkende periodes overeengekomen worden.

A. Kleine Deters: herbenoembaar in 2027,

D. Baars: aftredend in 2029,

P. Bennema: herbenoembaar in 2028,

R. Reinders herbenoembaar in 2030.

Financiële zaken

Financiële verslagen over het jaar 2025 (balans, staat van baten en lasten, grondslagen) zijn beschikbaar in separate documenten en op de website van het museum.

Vaststelling

Dit bestuurlijk jaarverslag is vastgesteld door het bestuur van Stichting Museums Vledder op 11-03-2026.

Namens het bestuur,
R. Reinders,
waarnemend voorzitter.